

MARIN MARAIS

Les Voix Humaines



Arranjo para Violão: Amadeu Rosa

NOTAS DO ARRANJO

Marin Marais figura entre os mais importantes compositores franceses do período barroco. Discípulo de Sainte-Colombe e Jean-Baptiste Lully, Marais produziu boa parte de sua obra como músico da corte de Versailles. "Les Voix Humaines" foi publicada em 1701, no segundo livro de peças para viola da gamba.

Para a construção do arranjo para violão, foram consultadas e rearranjadas as partes de viola da gamba e do contínuo, presentes na edição de 1701.

A digitação de mão esquerda foi omitida nesta edição para possibilitar liberdade de escolha ao intérprete.

The image shows a page of musical notation for 'Les Voix Humaines' by Marin Marais, page 72. The score is written for guitar and includes the instruction 'lentement'. The notation is in G major and 3/4 time. It features a complex arrangement with many accidentals and ornaments, typical of Baroque lute music. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking 'lentement' is written above the first few measures. The page number '72' is written in the upper right corner. The title 'Les Voix Humaines, 63' is written in the upper left corner.

AMADEU ROSA

Premiado nos mais importantes concursos de violão no Brasil, Amadeu Rosa iniciou seus estudos musicais em 2001, no Espaço Cultural de Sorocaba. Mais tarde, ingressou no Conservatório Musical "Dr. Carlos de Campos". Durante toda sua formação musical, foi orientado por importantes professores do cenário violonístico brasileiro; Pedro Cameron, Geraldo Ribeiro, Marcia Braga, Fernando Lima e Paulo Martelli. É bacharel em música pela Faculdade Cantareira, sob orientação do professor e violonista Henrique Pinto.

Apresenta-se com frequência nas mais importantes séries de música e salas de concertos do Brasil, destacando a Série "Violão no MASP" e Projeto "Movimento Violão". Participou das gravações do Cd "Movimento Violão – Ano III" e do CD "Mestre dos Mestres – Homenagem a Henrique Pinto". Participou de gravações para Rádio e TV, como a Rádio MEC FM (RJ), Rede Boa Vontade (SP) e SESC TV (SP), ministrou masterclasses e participou como jurado de concursos de violão.

No ano de 2010, fez sua estréia internacional apresentando recital solo na Kammermusiksaal da Musik – und Singschule Heidelberg, na Alemanha. Nos anos de 2012/2013 frequentou a classe de Hubert Käppel, na Koblenz International Guitar Academy de Koblenz, Alemanha, onde também se apresentou frequentemente.

Atualmente, Amadeu Rosa é mestrando em Ensino das Práticas Musicais pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), sob orientação de Nicolas de Souza Barros.

* A execução pública e/ou gravação deste arranjo é autorizada desde que o nome do arranjador seja mencionado.
Contato: amadeurosa@gmail.com

LES VOIX HUMAINES

"Pièces de Viole" - du Second Livre, 1701

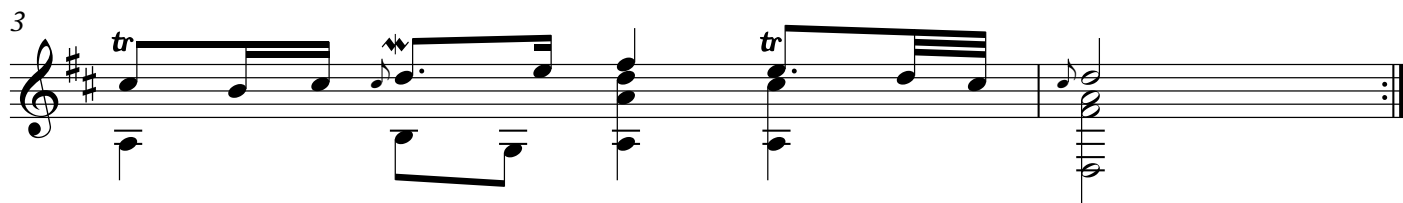
Marin Marais (1656-1728)
Arr: Amadeu Rosa

6a. corda em Ré

Violão



3



5



8



14

18

21

28