

FRANCISCO TÁRREGA

OBRAS PÓSTUMAS ESCOGIDAS PARA GUITARRA



| | | |
|------|--|---------|
| 5292 | N.º 1-Danza mora..... | 2 Ptas. |
| 5230 | N.º 2-Lágrima, Preludio | 2 Ptas. |
| | N.º 3-Choral de Haendel | |
| 5231 | N.º 4-Danza odaiisca..... | 2 Ptas. |
| 5232 | N.º 5-Tango..... | 2 Ptas. |
| 5233 | N.º 6-Célebre barcarola de Mendelsshon..... | 2 Ptas. |
| 5390 | N.º 7-Trémolo de Thalberg..... | 2,50 |
| 5391 | N.º 8-Alborada, Capricho..... | 2 Ptas. |
| 5392 | N.º 9-Célebre estudio de Henselt..... | 2 Ptas. |
| 5393 | N.º 10-Sueño, Mazurka..... | 2 Ptas. |
| 5394 | N.º 11-Romanza sin palabras núm. 6 de Mendelsshon .. | 2 Ptas. |
| 5515 | N.º 12-Malagueña fácil..... | 2 Ptas. |
| 5516 | N.º 13-Adieu de Schubert..... | 2 Ptas. |
| 5517 | N.º 14-Estudio en la..... | 2 Ptas. |
| 5518 | N.º 15-Dos preludios núms. 10-11..... | 2 Ptas. |
| 5519 | N.º 16-Romanza de Schumann, op. 51..... | 2 Ptas. |
| 5520 | N.º 17-Endecha y Oremüs, 2 preludios..... | 2 Ptas. |
| 5622 | N.º 18-Estudio de Alard..... | 2,50 |
| 5623 | N.º 19-Preludio núm. 12 y Fragmento de la 7.ª Sinfonía de Beethoven..... | 2 Ptas. |
| 5624 | N.º 20-Mazurka de Chopin núm. 22..... | 2 Ptas. |
| 5625 | N.º 21-Gran jota de concierto..... | 6 Ptas. |
| 5626 | N.º 22-Preludio 13 y Preludio de Schumann ... | 2 Ptas. |
| 5627 | N.º 23-Vals..... | 2 Ptas. |
| 5628 | N.º 24-Marcha fúnebre de Beethoven..... | 2 Ptas. |
| 5734 | N.º 25-Adagio de la sonata "Claro de Luna" de Beethoven..... | 2,50 |
| 5755 | N.º 26-Estudio sobre una fuga de Bach..... | 2,50 |
| 5756 | N.º 27-Estudio sobre fragmentos de Schumann..... | 2,50 |
| 5757 | N.º 28-Réverie de Schumann..... | 2 Ptas. |
| 5758 | N.º 29-Fugueta de Schumann..... | 2 Ptas. |
| 5759 | N.º 30-Canzoneta de Mendelsshon..... | 2,50 |
| 5851 | N.º 31-Estudio de Mendelsshon..... | 2,50 |

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES. DEPOSITADO

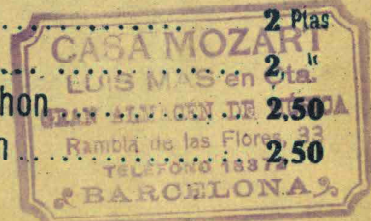
Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción están reservados

Edifonso Alier

EDITOR DE MÚSICA

Infantas. 19 y 21. — Madrid

Casa en BARCELONA — PLAZA DE CATALUÑA. N.º 17



ROMANZA

I.-BARCAROLA

Mendelsshon

F. TÁRREGA

Andante sostenuto.

armónicas 8^{as}

C 2 C 3

p

C 2 C 4 dolce

C 2

C 7

C 7

C 9 C 7 C 7

C 5 C 5 C 5

mp

The musical score is written for guitar and consists of six staves. The first staff begins with the tempo marking 'Andante sostenuto' and a dynamic marking of 'p'. It features a series of chords and melodic lines, with a box labeled 'armónicas 8^{as}' above it. The second staff includes the instruction 'dolce' and shows more complex chordal textures with red circled numbers indicating fingerings. The third staff continues the piece with similar chordal patterns. The fourth staff has a dynamic marking of 'f' and includes a 'C 7' chord. The fifth staff features a 'C 9' chord and continues the melodic and harmonic development. The sixth staff concludes the piece with a dynamic marking of 'mp' and includes a 'C 5' chord. Throughout the score, various chords are indicated by letters and numbers (e.g., C 2, C 3, C 4, C 7, C 9, C 5) and fingerings are shown with numbers 1-4.

C5 C5 C5

C7 C8 C8

arm 12

C3 C7 C7 C8

arm 12

C8-1

sf *dim.*

lamentando

mf *dim.*

arm 19 arm 19

C2

arm 19 arm 19

arm 19 arm 19

ar. 8^{as}

pp

arm 12 arm 12

arm 19 arm 19

